



Kate Moss : admirez-la, mais ici. Pas au volant ! Un conducteur britannique sur cinq a déjà fait les frais d'un brutal changement de trajectoire, distrait par un mannequin sur un panneau publicitaire. PH. AP.

Patrimoine / L'Unesco a été séduit par l'ampleur du dossier franco-belge

Le folklore belge, c'est géant

LONGUE VIE aux traditions belges. Le dragon de Mons, les géants d'Ath et le Meyboom rejoignent les Gilles de Binche.

PARIS DE NOTRE CORRESPONDANTE

Vendredi matin, à Paris, l'Unesco a proclamé cinq de nos traditions nationales comme chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité, deux ans après le carnaval de Binche. On les décrit ci-dessous. Le jury final a retenu 43 dossiers sur les 64 introduits par de nombreux pays, parmi lesquels le kabuki japonais ou le hikaye (récit populaire) palestinien.

Les cinq villes belges avaient présenté une candidature commune avec la France, où les géants processionnels animent aussi le folklore – notamment dans le Nord. Et ce dossier commun a pesé dans la balance. « Il s'agissait d'un projet unique, franco-belge, qui a fait valeur d'exception : un chef-d'œuvre dont la communauté concernée embrasse des entités situées dans des pays différents. L'ampleur du phénomène était intéressante », explique Saturnin Muñoz Gomez, directeur de l'information à l'Unesco. Ce n'est pas la première fois : il en a été de même avec les beffrois, entrés au patrimoine mondial, situés

en Belgique et dans le nord de la France. »

La fête de Gayant à Douai, les Géants de Cassel (Nord), le Poulain de Pezenas (Hérault), la tarasque de Tarascon (Provence) font partie du versant français du dossier primé. Les qualités requises étaient réunies : un folklore enraciné et encore bien vi-

Ath

La ducasse

Le quatrième week-end d'août

La ducasse d'Ath est d'abord la réminiscence d'une procession médiévale religieuse. Au fil des siècles, c'est devenu « la » fête des Athois, le ciment de toute une entité. Sa spécificité : un cortège de sept lourds géants d'osier, qui dansent sur de solides épaules. Goliath nous arrive directement du XV^e siècle. Le brûlage de ses marronnes (pantalons), le vendredi ; son mariage avec Madame Goliath et son combat avec le jeune berger David, le samedi ; le cortège du dimanche... Chacun de ces instants ravive une ferveur populaire que seules les guerres et les épidémies ont su anesthésier, en l'espace de cinq siècles. **A. V.**



LES GÉANTS d'Ath atteignent maintenant à l'universel et rejoignent les Gilles de Binche. PHOTO CORALIE CARDON.

Bruxelles

Le Meyboom

Le jour de la Saint-Laurent

En août 2006, ce sera le 697^e Meyboom. Bientôt le 700^e. Ce sera un rendez-vous historique, nêwo ? La tradition remonte à 1213. Des Louvanistes avinés descendent à Bruxelles. Ils veulent faire la peau à ces Bruxelères qui taxent leur bière. Mais les Compagnons de Saint-Laurent mettent les bagarreurs en déroute. Merci, dit le duc de Brabant Jean III. Et voilà pour vous le droit de commémorer ce jour en plantant chaque année un arbre, le Meyboom. Mais gaffe : il doit être planté avant 17 heures, sinon, c'est les Louvanistes qui gagnent. Et chaque année, l'arbre est planté à temps, et les géants qui applaudissent. **J.-C. V.**

Malines

L'Ommegang

Tous les 25 ans

Il y a le père, la mère, il y a le grand-père, et puis Janneke, Mieke et Klaaske. Enchantés ! *Aange-naam !*, comme on dit en Flamand. La première apparition des six géants malinois date du XVI^e siècle. Depuis, chacune de leur sortie attire la grande foule dans les rues de la cité. D'autant que, contrairement à la ducasse d'Ath, ce n'est pas chaque année qu'ils parquent, ces géants-là : c'est tous les 25 ans. La prochaine procession est prévue pour 2013. Dès le début 2006, Mieke et Cie pourront être admirés au centre Lamot, a précisé vendredi l'échevin de la Culture malinois. **V. Q.**

vant, un savoir-faire affirmé et professionnel, un témoignage unique par rapport au reste du monde, et un moyen d'affirmation d'une communauté. Banco pour les cinq dossiers belges.

La dernière proclamation

Il s'agissait vendredi de la troisième et dernière proclamation du genre. Non pas que la liste des chefs-d'œuvre soit close. Au contraire. Mais ces proclamations relevaient d'un effet d'annonce. Une façon d'anticiper de manière marquante la Convention de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, qui attend d'avoir atteint le quota de

30 pays pour être ratifiée. Elle prévoit la création d'une liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. « Cela pourra se faire en 2006, car il ne manque que quatre pays. Ensuite, le processus d'entrée au patrimoine se fera de façon progressive. Plus besoin dès lors de proclamation », précise M. Muñoz Gomez.

La Conférence générale de l'Unesco, équivalent d'un parlement, a adopté cette convention en 2003. Le pays qui voudra rendre un dossier devra avoir ratifié cette convention. « Dans six mois, le dispositif est en marche. » **CHARLINE VANHOENACKER**

Mons

Le Doudou

Le dimanche de la Trinité

Le Doudou en 19 lignes ? Peuchère ! Disons : deux saints, Georges et Waudru, adulés par une ville. L'un dompte les dragons. L'autre fonde la cité et chasse la peste. Des super-héros... Tout débute en 1349. Le dimanche de la Trinité, Mons fait la fête à Waudru et à Georges. Les reliques de la Dame, prêtées la veille au mayeur, sont processionnées en ville sur un car d'or malmené dans la remontée au galop d'une rue pavée. Vite, le « Combat dit Lumeçon » va débiter sur la Grand-Place. À 13 heures, Georges a occis le Dragon aux cris porte-bonheur. Délire dans la foule. Incroyable, hein ? On remet ça le 11 juin 2006. **Va. S.**

Termonde

Ros Beiaard

Tous les dix ans

Le Ros Beiaard, c'est le cheval Bayard de la légende de Charlemagne. Vous vous rappelez ? Les quatre fils Aymon. Eh bien, Aymon était le sire de Termonde (Dendermonde, in 't Vlaams). Et ses quatre fils ont hérité d'un cheval magique. Ce Ros Beiaard est devenu un cheval de bois géant qui est mené en procession à travers la ville, pour son ommegang, sa joyeuse entrée Et quatre jeunes gens le chevauchent. Ce qui est un honneur. D'autant plus que ça n'arrive qu'une fois tous les dix ans. Tiens, la prochaine fois, c'est en 2010. Et c'est la fête avec tous les géants, Indian, Goliath et Mars. **J.-C. V.**

TOUTE LEGENDE A ETE UN ENFANT.

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON JUNIOR 2005. FINALE INTERNATIONALE CE SAMEDI 26 NOVEMBRE.

Spectacles / Un guide des arts de la rue

Le « Nomade » montre la piste

Après une première édition épuisée, le *Nomade*, deuxième du nom, se pointe dans les bacs des libraires. Ouvrage de référence pour les troubadours dans l'âme, pratiquants ou non, ce guide des arts de la rue, du cirque et forains, fait un nouveau tour de piste du secteur. Envie de dénicher des cracheurs de feu, de tenter une carrière dans le cirque, de diffuser une création ou de sillonner les festivals de votre région ? Le carnet d'adresses du *Nomade 2* a réponse à tout.

Seul point commun des 145 artistes et compagnies répertoriés,

qu'ils soient acrobates, marionnettistes, musiciens ou échasiers : la bougeotte. L'itinérance artistique, c'est bien l'essence de ce *Nomade*. Une brochure qui n'est pas de trop pour booster un secteur encore trop mal connu et reconnu. Malgré le décret de 1999, garantissant soutien financier et conventions, la création d'un groupe d'experts, la mise en ligne d'un site internet officiel et la publication, en septembre dernier, d'un *Vade Mecum* du secteur, les arts de la rue restent les parents pauvres de la culture.

Lors de la parution du *Nomade 2*, la semaine dernière, Manon Ledune, attachée au cabinet de la ministre Fadila Laanan, déclarait d'ailleurs que le secteur bénéficierait d'une minuscule rallonge de 65.000 euros sur leur prochain budget. Une annonce qui n'a pas manqué de raviver la grogne de ces artistes capables, on le sait, d'aller jusqu'au suicide à la banane pour se faire entendre. On peut d'ores et déjà craindre l'attentat à la tomate. **■**

CATHERINE MAKEREEL

Le *Nomade 2*, édité par Olé Olé ASBL, 190 pp., 12 euros. Infos : www.oleole.be.

C C S - C H A R L E R O I

Au Centre de Culture Scientifique à Charleroi le 1^{er} décembre à 20h

Café scientifique entrée gratuite

Jusqu'où va l'hérédité ?

Les yeux de maman, le nez de papa, bien sûr... Et ... la dépression de maman, la violence de papa aussi ?

Infos 071 600 300 www.ulb.ac.be/ccs

Espace des Biotechnologies

ULB

REGION WALLONNE

LE SOIR

VivaCité

Avec le soutien du Ministère de la Région wallonne (Direction générale des Technologies, de la Recherche et de l'Énergie) et des Fonds structurels FEDER (Fonds européen de Développement régional) et FSE (Fonds Social Européen) de l'Union européenne.